

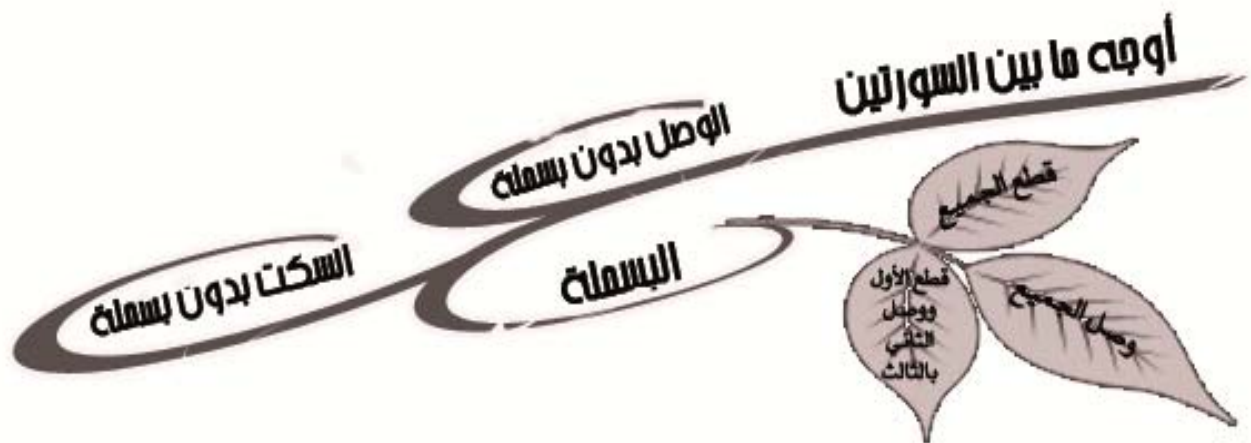
أحكام تلاوة القرآن الكريم برواية ورش عن نافع من طريق الشاطبية

إعداد:

نشوى سعيد عبد الحميد

نسألكم الدعاء

ضي بدايات السور دائما ما يأتى ورش بالبسملة كسائر القراء..



التنوين: هو نون ساكنة تنطق ولا تكتب وتكون موجودة في أواخر الأسماء فقط.

يأتي بعد النون الساكنة أو بعد التنوين
أوائل كلمات البيت التالي:
صَفْ ذَا ثَنَا كَم جَاد شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دَم طَيْبًا زِدْ فِي تَقَى ضَع ظَالِمًا.
أي باقي حروف اللغة العربية بعد حذف حروف
الإظهار والإدغام والإقلاب.
ويكون ذلك بالنسبة للنون سواء في نفس
الكلمة:

"أنفسكم - ينصركم"
أو في الكلمة التالية لها:
من ضل - من زكاه.
ومع التنوين في الكلمة التالية:
"جميعاً".

وفيه نذهب إلى مخرج الحرف المخفي عنده
لتنطق غنة النون وبمدها تنطق بالحرف
المخفي عنده النون، أي الغنة ثم الحرف لذا
تكون غنة الإخفاء عند الحرف.
رسم المصحف: لا يوضع السكون على النون
ولا يشدد الحرف بعدها وللتنوين نفس
علامات الإدغام في المصحف.
تفخم الغنة قبل حروف التفخيم:
خص ضغط فقط
وترقق قبل باقي الحروف.

الإخفاء الحقيقي

الإظهار الحقيقي

يأتي بعد النون
الساكنة أو بعد
التنوين أوائل كلمات جملة:
أخي هاك علما حازه
غير خاسر
أ - ه - ع - ح - غ - خ.
ويكون ذلك بالنسبة للنون
سواء في نفس الكلمة: أنعمت
- عنه "أو في الكلمة التالية لها:
من آمن - من عين".
بالنسبة للتنوين يكون حرف
الإظهار الحقيقي دائما في
الكلمة التالية له: "قرأنا
عجبا".

رسم المصحف:
يوضع السكون على النون
"أنعمت"، ويكون شكل
التنوين:
"كفوا أحد"، "غاسق إذا"، "ناز
حامية".

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإقلاب

يأتي حرف الباء (ب) بعد النون الساكنة سواء في
نفس الكلمة: "أنبعث" أو في الكلمة التالية لها
"من هبل"، وبعد التنوين في الكلمة التالية:
فتقوم بقلب النون ميما مع الغنة.
رسم المصحف: لا يرسم السكون فوق النون وترسم (م)
فوقها، وبالنسبة للتنوين ترسم علامة واحدة من
علامتيه فوق الحرف للنون وترسم (م) بدلا من العلامة
الثانية: "أليم بما".

الإظهار المطلق

وفيه يأتي حرف الإدغام بعد النون الساكنة في
نفس الكلمة فلا ندغم تبعا للقاعدة ونظهر
النون ويسمى المحكم (الإظهار المطلق) وورد
ذلك في القرآن في:
"بنيان"، "دنيا"، "صنوان"، "قنوان".
ويرسم السكون فوق النون.

موقوف:

كل موقوفا كلمة [يرملون]

بدون غنة

يرملون

موقوفا كلمة [رل]

حيث يأتي أي من حروف هذه الكلمة بعد
النون الساكنة في الكلمة التالية لها
وكذلك بعد التنوين في الكلمة التالية
له:

"أن لن"، "غفور رحيم"

وفيه تدخل النون في حرف الإدغام التالي لها
فيصبح مشددا ولا يوجد غنة.

موقوفا كلمة [ينمو]

حيث يأتي أي من حروف هذه الكلمة بعد النون الساكنة في
الكلمة التالية لها وكذلك بعد التنوين في الكلمة التالية له:
"من يقول"، "والأروما ولد".

وفيه تدخل النون في حرف الإدغام التالي لها فيصبح مشددا، وتقع الغنة
في الحرف الساكن أول المشدد بحيث نسمع صوت الغنة + صوت الحرف
المدغم فيه في نفس الوقت لذلك نقول أن غنة الإدغام تكون في الحرف.

النون للمدغمة في الواو أو الياء يرسم عليها السكون ويشدد الحرف الذي بعدها. النون المدغمة في باقي الحروف (يرمل) لا يرسم
عليها السكون ويشدد الحرف الذي بعدها. نون التنوين للمدغمة في الواو أو الياء لا ترسم الشدة على الواو أو الياء، وترسم على نون
التنوين المدغمة في حروف (يرمل)، ويكون شكل التنوين: "وَلَمْ يَزِدْ لِلْمُكَذِّبِينَ" "الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ"

تدخل النون في الحرف الآتي بعدها في الكلمة التالية لها:

من يقول

يشدد الحرف الذي دخلت فيه النون (المدغم فيه)، سواءا كتبت عليه الشدة أم لا.

هذا الحرف المشدد بعد النون (المدغم فيه) كأي حرف مشدد، عبارة عن حرفين أولها ساكن وثانيهما متحرك.

في حالة الإدغام بغنة، أنطق الغنة وأنا في الساكن أول المشدد (المدغم فيه) وفي نفس الوقت أنطق بهذا الساكن (بحيث تكون الغنة في الحرف)، ثم أنطق بالمتحرك آخر المشدد.

في حالة الإدغام بدون غنة، أفعل كما فعلت في الإدغام بغنة، ولكن بدون غنة في الساكن أول المشدد (المدغم فيه).

أي أنني في الإدغام بنوعيه أنتقل من الحرف الآتي قبل النون إلى الذي بعدها وأشده، ولا أنطق بالنون نفسها، من ركم

كيفية أدا، الإدغام

أعتبر أن النون غير موجودة في الكلمة: أنفسكم.

أشدد الحرف الذي بعد النون ومن ثم أنطق الكلمة مالا يقل عن خمس مرات لأنبه المخ للذهاب إلى مخرج الحرف المخفي عنده النون، وخاصة في حال عدم المعرفة بالمخارج: أنفسكم، أنفسكم، أنفسكم.....

أعيد حرف الإخفاء كما كان غير مشدد، ثم أنطق بغنة النون بين الحرف السابق للنون والحرف التالي لها (المخفي عنده) (أ + مه يوه + فـسـكم)
ونلاحظ أن غنة النون المخفأة تنطق من مخرج حرف الإخفاء.

أي أنني في الإخفاء أذهب إلى مخرج حرف الإخفاء لأنطق منه غنة النون المنخفأة أولاً ثم أنطق حرف الإخفاء، وليس مثل الإدغام بغنة حيث كانت فيه غنة النون تنطق في نفس الوقت مع حرف الإدغام، لذلك تكون غنة الإخفاء (عند الحرف)، وغنة الإدغام (في الحرف).

فطوات التدريب على الإفعا، المخفي.

يأتي بعد الميم الساكنة سواها في نفس كلمتها:
"أمر".
أو في الكلمة التالية لها:
"أمّ لهم".
يأتي بعدها باقي حروف اللغة العربية، فتظهر الميم في النطق ويوضع السكون عليها.

الإدغام الصغير

أحكام الميم الساكنة



الإدغام الكبير

يأتي بعد الميم في الكلمة التالية لها حرف: الميم المتحركة فقط، فتدخل الميم الأولى الساكنة في الثانية المتحركة لتصبح مشددة، وذلك مع الفتن: "ولكم مأ" لا يرسم السكون على الميم المدغمة وترسم الشدة على الميم المدغم فيها.

يأتي بعد الميم الساكنة في الكلمة التالية لها حرف: الباء المتحركة فقط، فيتم إخفاء الميم عند الباء مع الفتن: "عليهم بمصيطر" ولا يوضع السكون على الميم ولا تشدد الباء بعدها.

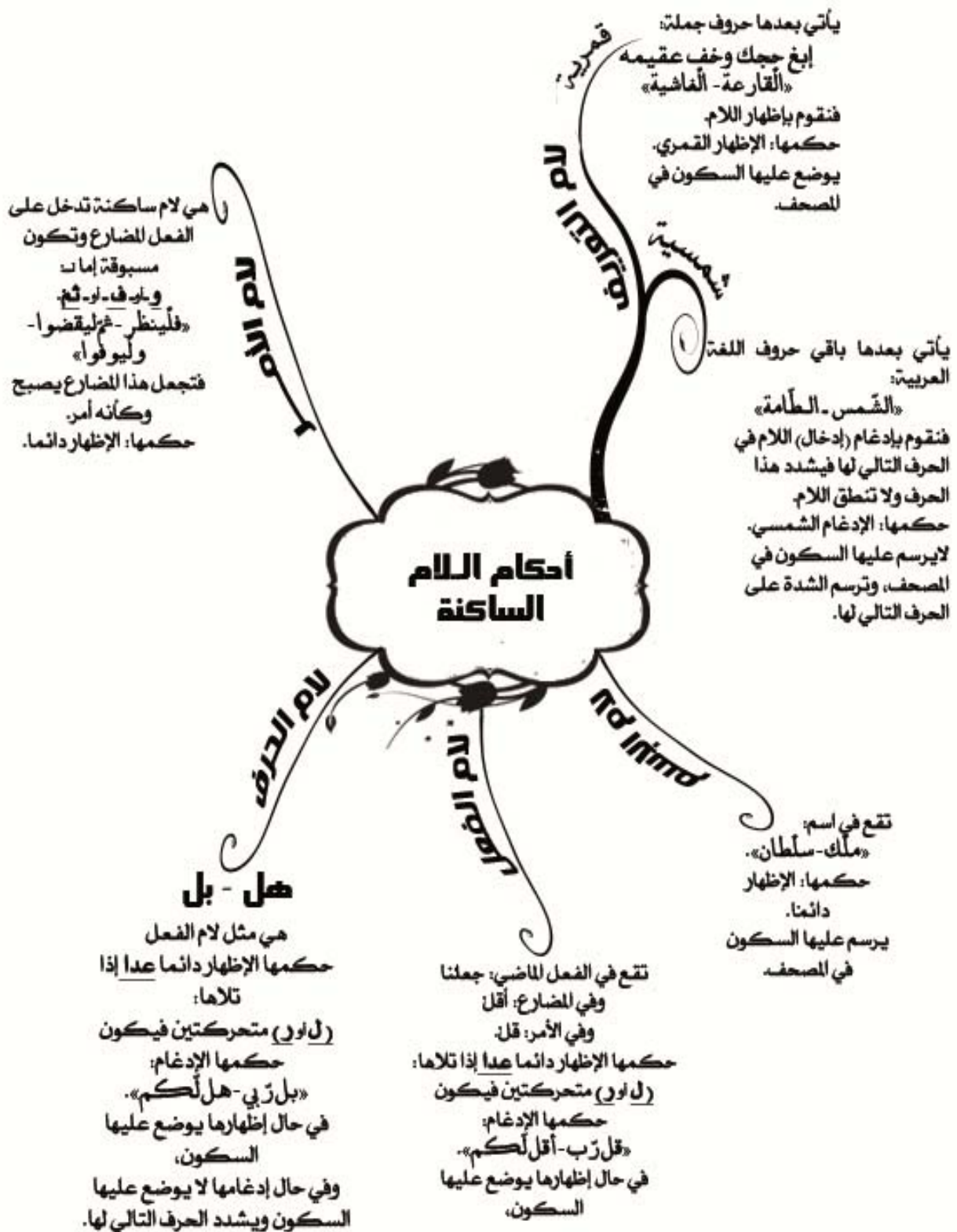
كل نون وميم مشددتين يكون بهما غنة أكمل الفتن، أي أكثرها طولاً من حيث الزمن وأكثرها وضوحاً في السمع.

النون والميم المشددتين

النون والميم المشددتين ← غنة الإدغام ← غنة الإخفاء والإقلاب.

مراتب الفتن





تفخم لام لفظ الجلالة «الله» إذا جاء قبلها فتحة أو ضمة:
 «نصروا الله - هو الله»
 وترقق إذا جاء قبلها كسرة.
 «قل الله».

لامات ورش المفتوحة

مغلظة (مفخمة)

حيث غلظ ورش اللام
المفتوحة (مخففة أو
مشددة)
عندما تسبق بـ:
(ص - ط - ظ)
ساكنات أو مفتوحات:
"الصَّلاة"
"ظلم"
"الطلاق"

مرققة

يرقق اللام الواقعة بعد
ص، ويعدّها ألف منقلبة
عن ياء في كلمات
رؤوس آيات في:
"فلا صدق ولا صلى"
القيمة
"عبدا إذا صلى"
الأعلى
"وذكر اسم ربه فصل"
العلق

فيها الوجهين

إذا حال بينها وبين أحرف التفخيم
الثلاثة قبلها ألف، وذلك في:
"طال" طه، الأنبياء، الحديد - "يُصالحها" النساء
"فصّالاً" البقرة - والجمهور على
التغليظ.

اللام المتطرّفة الموقوفة عليها، وذلك
في:
"أن يوصل"، فلما فصل "البقرة".
وقد فصل لكم "الأنعام" وبطل
ما كانوا يعملون "الأعراف". أن
يوصل "الرعد" - ظل وجهه "التعل"
والزخرف - فصل الخطاب "ص".
والتغليظ أرجح كما في النشر.

اللام الواقعة بعدها ألف منقلبة عن ياء،
وذلك في كلمة ليست برأس آية في:
"واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى" البقرة
(عند الوقف على مصلى) - "يصلها مذبذوما"
الإسراء - "ويصل سعيها" الانشقاق - "الذي
يصل النار الكبرى" الأعلى (عند الوقف على
يصل) - "تصل ناراً حامية" الفاشية - لا
يصلها إلا الألقى "الأعلى" - سيصل ناراً
ذات لب "السد" وله: التغليظ مع الفتح،
الترقيق مع التثنية.

حروف المد هي: الألف الساكنة التي قبلها فتحة، الواو الساكنة التي قبلها ضمة، الياء الساكنة التي قبلها كسرة. وأقل طول لها هو حركتين، حيث تساوي الألف فتحتين والواو ضمتين والياء كسرتين، وللتسهيل قال البعض أن طول الحركة الواحدة يساوي طول قبض الإصبع أو بسطه. حرفا اللين هما: الواو والياء الساكنتين التي يكون قبل كل منهما فتحة (أو -أي-)، ولا مد فيهما إلا في أحوال خاصة سيتم شرحها إن شاء الله

وفيه يلي حرف المد حرف غير

مدغم فيما بعده: "الر"

تقرأ: ألف لام را

ونلاحظ أن المد في ألف (لام)

منخفض، وطوله: ٦ حركات.

يأتي حرف مشدد بعد حرف

المد في نفس الكلمة:

«الصاحفة» طوله: ٦

حركات. ملحق حكمه: لازم.

مخفف

يأتي حرف ساكن ساكن

أصلي بعد حرف المد في نفس

الكلمة: «الآن» طوله: ٦

حركات.

حكمه: لازم.

حرف

المد يأتي

في كلمة

وليس بعده سواها

في نفس كلمته

أو في الكلمة

التالية همز أو حرف

ساكن: قال،

يقول، قيل.

صلة هاء المفرد
للمذكر الغائب
إذا وقعت بين
متحركين:
«إن ربه كان به
عليما»

مد الموح:

وهو الألف المبدلة

من تنوين الفتح

عند الوقف

عليه: سماء،

بناها

المد

الطبيعي

في الحروف

المقطعة أوائل

السور في حروف:

حي طهر

حا، يا، طا، ها، را

لازم علمي

بسبب السكون

عارض

وفيه يقع حرف

المد قبل الحرف الأخير في كلمة، سنكن آخرها

سكونا عارضا من أجل الوقف: «تستمعون»

طوله: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات. وهو جائز.

بسبب الضم

وفيه يقع حرف

اللين قبل الحرف الأخير في كلمة،

سنكن آخرها سكونا عارضا من أجل

الوقف: «خوف-بيت»

طوله: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات. وهو جائز.

الهمزة قبل حرف المد

بعد البدل

عامنوا أو توالا يلاف

طوله: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.

حكمه: جائز.

مد اللين المضموز

الهمزة تلي حرف اللين في

نفس الكلمة:

«فبيء سوء»

طوله: ٤ أو ٦ حركات.

المد المتصل

الهمزة تلي حرف المد في نفس

الكلمة: «السماء سوء، جيء»

طوله: ٦ حركات.

حكمه: واجب.

صلة هاء هذه:

«الجمع بواو

دائما:

«عليكمو

أنفسكم»

صلة هاء الكسرى

«هذه أمتكم»

حيث يلي هاء الصلة

همزة متحركة في

الكلمة التالية:

«يرء أحد»

بواو أو بياء

حيث حرف المد في

نهاية الكلمة الأولى

والهمزة في بداية

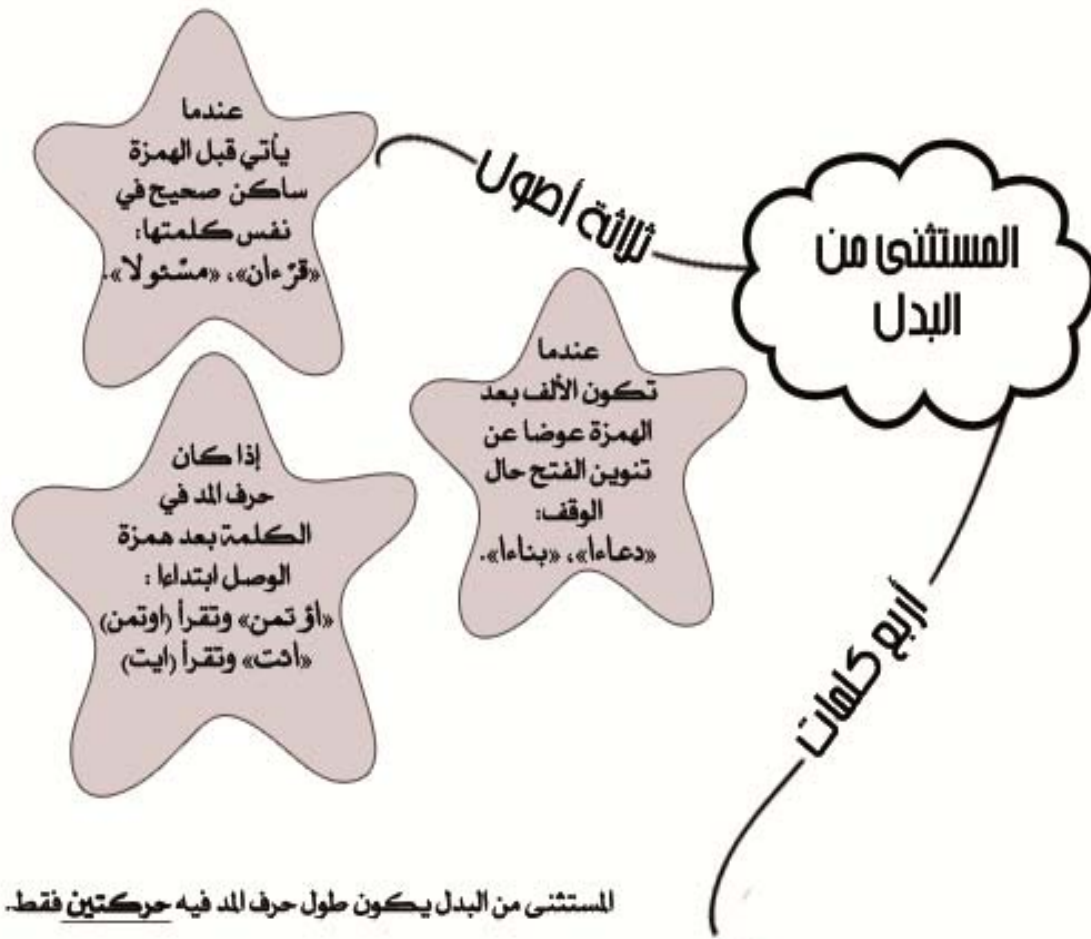
الكلمة الثانية:

«قالوا أمنا».

٦ حركات،

حكمه: جائز.

أحكام المد



المسلثنى من اللين المهموز

«مَثَلًا»
الكهف.

«المؤودة»
التكوير.

«سَوَاعِثُهَا»

حله - الأعراف
له فيها:

١- تحقيق اللين (أي عدم
مده بالكلية) وثلاثة
البدل.

٢- توسط اللين (٤)
حركات مع توسط
البدل فقط.

«وَعَاتِنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا»
لورش مع:

٢ بدل ← ٤ لين مهموز.
٤ بدل ← ٤ لين مهموز.
٦ بدل ← ٤ و ٦ لين مهموز.

وَعَاتِنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا

«وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ»
لورش مع:

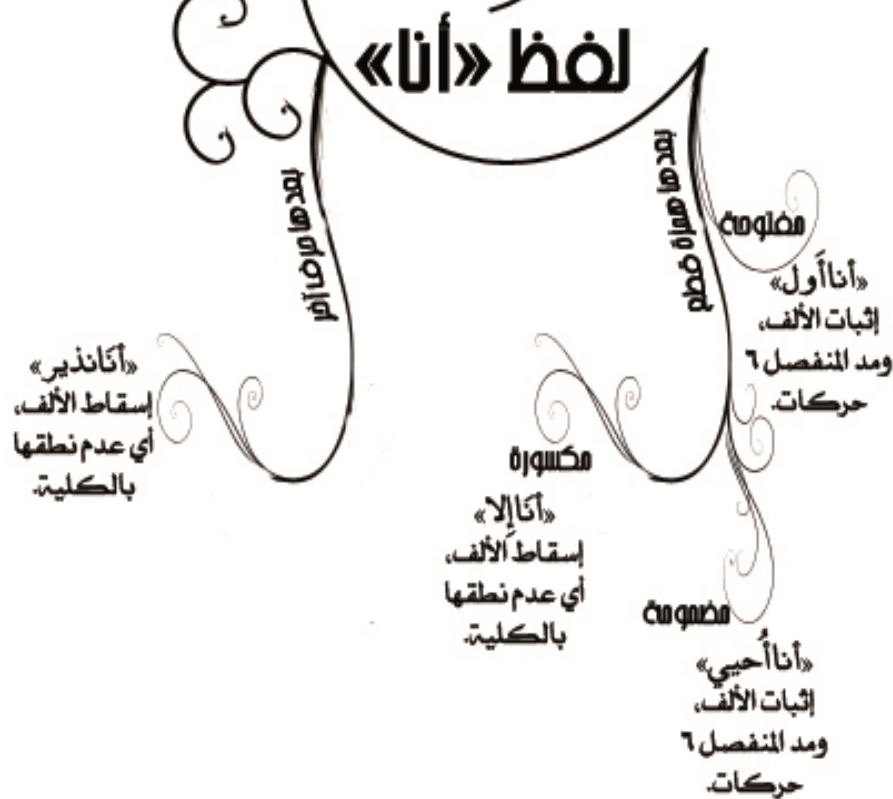
٢ بدل ← ٢ و ٤ و ٦ لين.
٤ بدل ← ٤ و ٦ لين.
٦ بدل ← ٦ لين.

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

«إِنْ أَلَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»
لورش مع:

٤ لين مهموز ← ٤ و ٦ لين.
٦ لين مهموز ← ٦ لين.

إِنْ أَلَّهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ



حركه ورش بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداء:
«أنا أمشوا»، «أنا الحمد لله»
وحركه بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداء بكلمة ثالثة مضموم ضمنا لازما:
«وقالت أخرج»، ينطقها: «وقالت أخرج»، «أنا عبدوا»، ينطقها: «أنا عبدوا».

**حركة الساكن
قبل همزة
الوصل**



نقل مركبة الهمزة إلى الساكن قبلها

شروط النقل

حيث يتم إسقاط الهمزة أول الكلمة، لفظاً
ورسماً (في مصحف ورش)، وتنقل حركتها إلى
الحرف الساكن في نهاية الكلمة السابقة لها.

أن يكون الحرف المنقول
إليه ساكناً.

أن يكون الحرف الساكن
للمنقول إليه آخر الكلمة
الأولى وأن يكون الهمز في
بداية الكلمة الثانية،

سواء كانت الكلمتان
متصلتان رسماً وذلك في
حالة لام التعريف:
«الأرض»، «الأنهار»،

أو كانتا منفصلتين رسماً
(الساكن المفصول):
«من آمن»، «قد أفلح»،

ولا نقل إن سبق الساكن
الهمزة في نفس الكلمة:
«ينثون».

أن يكون الحرف الساكن
المنقول إليه صحيحاً (ليس
حرف مد)، وألا يكون ميم
جمع.

أبدل ورش

الهمز الساكن

حرف مد من جنس حركة ما قبله
وصلا ووقفا، بشرط أن يكون

الهمز:

١. فاءا للكلمة

وذلك عند وزن الكلمة على
الميزان الصرفي (فعل).

٢. مسبق بأي من حروف كلمة
(فوانيتهم)

ف- و- ا- ن- ي- ت- م

«فأتو» قرأها «فأتوا»

«وأمر» قرأها «وأمر»

«المؤمنين» قرأها «المؤمنين»

«لقاءناث» قرأها «لقاءناث»

واستثنى ما تصرف
من لفظ:

الإيواء

«المأوى»

وماوأم- فأروا-

وماواكم- تنوي

- وماوأم-

تنويه

حيث لم يبدل
فيهم.

قياسي

ساكن

سماعي

الهمز المفرد

قياسي

(له قاعدة يقاس عليها)

وفيه أبدل ورش الهمزة المتحركة
المرسومة على:

و

إذا كانت:

١. مفتوحة

٢. فاءا للكلمة

٣. ما قبلها مضموم.

«مؤجلا» يقرأها: «مؤجلا»

«مؤذن» يقرأها: «مؤذن».

أبدل همزة:
«مؤصلة»
«واوا»
«فقرأها»
«مؤصلة»

أبدل الهمزة التي هي
عين الكلمة في:

«بنس- الذهب- بحر»

أبدلها ياء، فقرأها:

«بيس- الذهب- بير».

أبدل همزة:

«ياجوج وماجوج»

الفا،

فقرأها:

«ياجوج وماجوج».

سماعي

(نقرأه كما ورد إلينا سماعا)

«لأهب»

يقرأها:

«لئهب»

أبدلها:

ياء

مفتوحة.

«لئلا»

يقرأها:

«لئلا»

أبدلها:

ياء

مفتوحة.

«النسي»

يقرأها:

«النسي»

أبدلها:

واوا

مضمومة

فينطق

بياء

مشددة.

«منسأته- سأل»

يقرأها:

«منسأته- سأل»

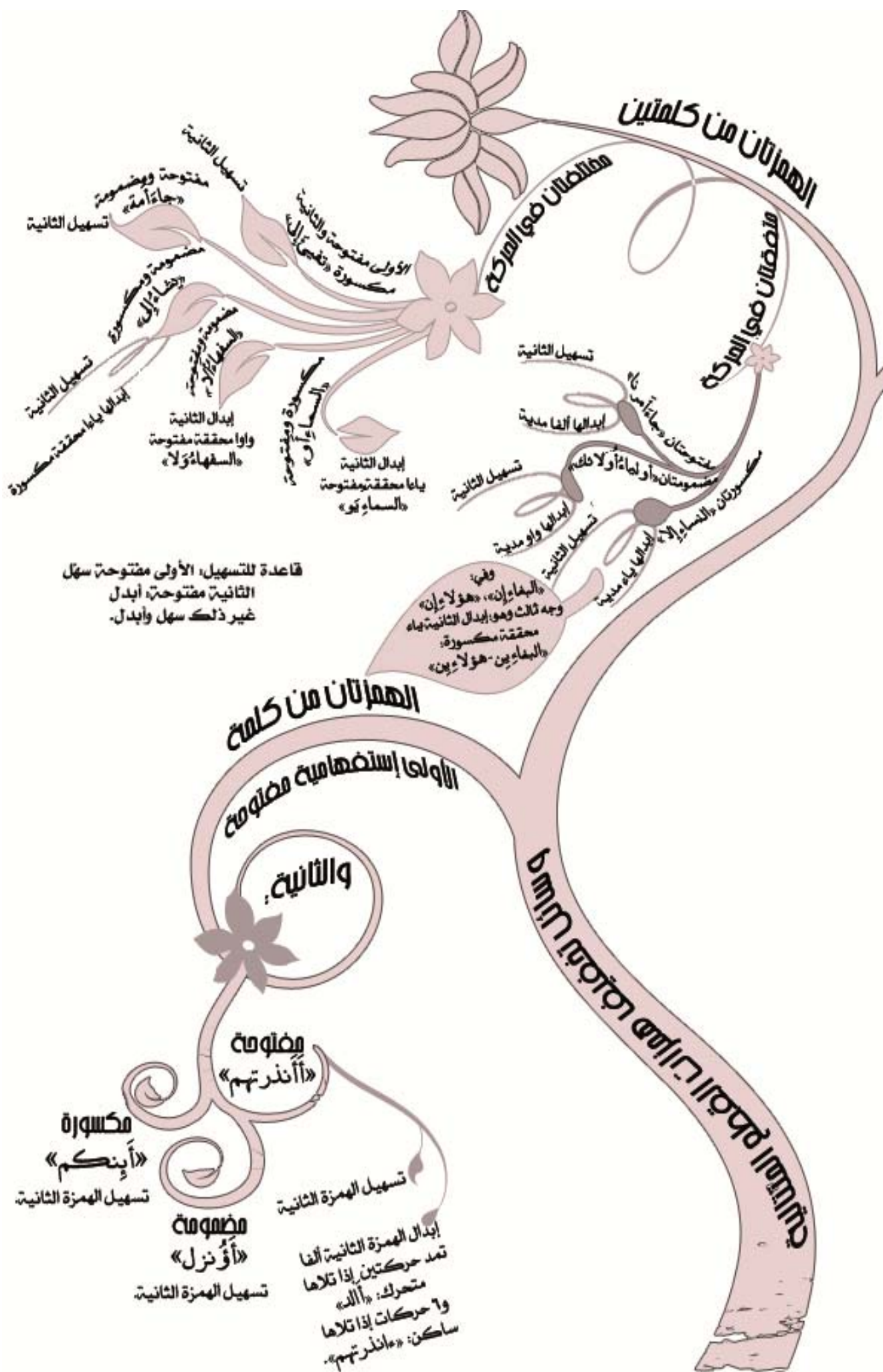
أبدلها:

الف مد

وأبدل الهمز المتحرك

حرف مد سماعي لا

يقاس عليه غيره.



راء الاسم الأعجمي: «إبراهيم-عمران».

بعد (ص-ط-ق) ساكنات وقبلهن
كسر: «إضرأ-إقرأ».

الكلمات التي تتكرر فيها الراء: «فرار».

إذا وقع بعد الراء ألف بعدها حرف
مفخم: «فراق-إعراضا».

بعد الفتح أو الضم: «مستطأ».

بعد كسر أصلي أو ياء في نفس
كلمتها: «قاصرات-بشيرا».

بعد ساكن غير: (ص-ط-ق) قبله
كسر أصلي: «إخراج-إقرأ».

«بشر» له الترقيق في الراءين.



«حمران» له الترقيق والتفخيم
ما كان على وزن فاعل: «ذُكِرَا-
وُزِرَا».

ترقيف

تفخيم

أحكام تخص ورش منفردا
(راءات ورش المفتوحة
والمضمومة)

الراءات



أحكام تخص جميع القراء

ترقيف

تفخيم

الراء المكسورة (مخففة أو مشددة)
«رَزَقَا-الرَّبَا».

الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد
كس، وليس بعدها حرف استعلاء: «فَزَعُون».

الراء الساكنة وقبلها ساكن صحيح قبله
كسر: «ذُكِرَ».

الراء الساكنة بعد ياء ساكنة: «العِير».

الراء الساكنة من أجل الوقف وقبلها ألف
ممالئة: «بالأَسْحَار».

الراء المفتوحة وبعدها ألف ممالئة:
«النَصَارَى».

الراء للمفتوحة أو المضمومة (مخففة أو مشددة)
«رَبِّي-الرَّاشِدُونَ-رُفْقَان-غَيْرُ».

الراء الساكنة وقبلها فتح أو ضم
«يُسَكَّرُ-يُرْزَقُ-فَرَدَا».

الراء الساكنة وقبلها ساكن صحيح قبله
فتح أو ضم: «نَصُرَ-حُسِرَ».

الراء الساكنة من أجل الوقف وقبلها ألف غير
ممالئة: «النَّاز».

الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد كس، وقبل حرف
استعلاء مفتوح في نفس كلمتها: «مِرْصَادَا-لِبِالْمِرْصَادَا-
فِرْطَاس-فِرْقَة-إِرْصَادَا».

الراء الساكنة بعد همز الوصل مطلقا: «أَرْحَمْنَا-أَرْكُض».

الإمالة: هي الاتجاه بالألف أو الفتحة نحو الياء أو الكسرة كثيرا، بحيث يخالط صوت الياء صوت الألف وكذا صوت الكسرة يخالط صوت الفتحة بشكل كبير ليكون الصوت أكثره ياء.

التقليل: هو الاتجاه بالألف أو الفتحة نحو الياء أو الكسرة قليلا، بحيث يخالط صوت الياء صوت الألف وكذا صوت الكسرة يخالط صوت الفتحة بشكل ليس بكبير ليكون الصوت أكثره ألف.

الألفات المنقلبة عن ياء أي التي أصلها ياء وتسمى (ذوات الياء)، ويعرف أصلها إن كانت اسما بتثنية كلمتها: (هوى - هويان)، وإن كانت فعلا تعرف بإسنادها للمتكلم أو للمخاطب: (أتى - أتيت - أتيت).

الألفات المنقلبة عن ياء
والواقع بعدها: (ها)،
سواء كانت رأس آية أم لا:
«وضحاها».

ذوات الياء المرسومات بالألف ومن: «عصاني - الأقصا - تولاه - أقصا - سيمام - الحوايا - الدنيا - خطاياكم (بتصريفاتها) - أنسانيه - وأوصاني - عاتاني - إناء»

«أراكمهم» الأنفال.

«ترأوا الجمعان»

الشعراء، قلل الألف المتطرفة وقفا

«جبارين» للانداد - الشعراء.

«والجبار» النساء.

ألفات التأنيث المقصورة، وهي كل ألف زائدة رابعة فأكثر دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي ولها خمسة أوزان: (فعل - تقوى)، (فعل - طوى)، (فعل - ضوى)، (فعل - الحوايا)، (فعل - كسالى)، (فعل - كسالى)، (فعل - كسالى)، (فعل - كسالى)، (فعل - كسالى).

كل ألف متطرفة رسمت ياءا في الأسماء والأفعال مما ليس أصله ياء، بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو نحو «يا ويلتي» - «يا أسفى» - «يا حسرتى» - «ضحى» - «لا تضحى»، ولكنه استثنى: «مازكى - حتى - إلى - على - لى».

لاتقليل لورث في: «الربا - كمشكاة - كلاهما - مرضاتي»
وهي ذوات ياء مرسومة بالألف

بخلف عنه
(له الفتح والتقليل)

قولا واحد

✽ «التوراة - الكافرين» حيث وردتا.

✽ «كلتا» الكهف، باعتبار أن ألفها للتأنيث وليس للتثنية.

✽ «حا - را» فواتح السور.

✽ «يا - ها» فاتحة مريم.

✽ الألفات المرسومة بالياء بعد الراء (ذوات الراء)
«القرى - اشترى».

✽ الألفات قبل الراء المتطرفة المكسورة: «ديارهم - النار»
عدا: «البوار» يرسم «القهار» حيث وقع، وينتبه للكلمة المحذوف آخرها ك: «تمار» وأصلها «تماري».

✽ الألف الواقعة بين راثنين الثانية منهما (التي بعدها) مكسورة:
«القرار - الأبرار».

✽ فتحتي الراء والهمزة وكذا الألف بعدهما في (رأى) قبل المخرك:
«رأى كوكبا»، ولا تقليل فيهم قبل الساكن: «رأى القمر».

✽ الألفات التي ليس بعدها (ها)، وأيضا التي ليست عوضا عن التنوين في رؤوس أي سور:

(طه - النجم - المعارج - القيامة - النازعات - عبس - الأعلى - الشمس - الليل - الضحى - العلق)،

سواء أصلها ياء أو واو، عدا «ذكرها» تنازعات، لأنها ذات راء وحكمها التقليل دوما وعدا أواخر أي الشمس،

أما الألفات المعوض بها عن التنوين نعود لأصل قاعدتها سواء كانت ذات: ياء أو راء أو

الإمالة

فقط الألف بعد الهاء من
فاتحة سورة
«طه».

التقليل